

# *БАРОКО*

*як доба і художній напрям у  
європейській літературі й  
мистецтві. видатні  
представники європейського  
бароко та їхні здобутки*

*Мистецтво існує для того, аби  
вихоплювати форми з того світу, в  
якому людина сама є об'єктом, і  
переносити його в той світ, в якому  
людина панує.*

***А.Мальро***

# Течії бароко:

- 1. Високе бароко** — розробляло «високу» проблематику (філософську, загальнолюдську), торкалося вічних питань буття. Воно пов'язане в першу чергу з драмою, з творчістю іспанського драматурга Педро Кальдерона та німецького поета й драматурга Андреса Гріфіуса.
- 2. Низьке бароко** — зверталось до сучасного, побутового матеріалу, спиралося на сатиру, традицію шахрайської літератури. Представники цієї течії — французькі автори Шарль Сорель і Поль Скаррон.

# Складові стилю бароко

- Релігійне (метафізичне) бароко — поширене в Англії, Італії, Іспанії, Франції та інших країнах Європи. Для нього характерне заглиблення у світ містики та метафізики, що призводить до відречення від життя й усього земного. Помітними є намагання навернути людину до релігії та благочестя.
- Євфуїсти, кавалери — дворяни, які писали вишуканою мовою, наповнювали свою поезію еротичними і монархічними мотивами, їхній герой — галантний лицар.
- Преціозна література — набула розвитку у Франції; вирізнялась вишуканістю та галантністю стилю. Головна тема — кохання та переживання, пов'язані з ним; поширений жанр — пасторальні романи. Цій літературі властива вишукана лексика та манірний виклад.
- Маньєризм (маріонізм) — поширений серед дворян Італії; головна тема творчості — кохання.
- Культуризм, або гонгоризм (походить від імені поета Гонгора), — іспанський різновид італійського маріонізму.
- Філософське, або кальдеронівське, бароко (походить від імені Кальдерон) — іспанський різновид літератури епохи бароко.

# Своєрідні ознаки бароко

- Посилення ролі держави і церкви.
- Поєднання релігійних і світських мотивів, образів.
- Мінливість, поліфонічність, ускладнена форма.
- Тяжіння до контрастів, метафоричність, алегоризм.
- Людина не протиставляється Богові, а вважається найдосконалішим його творінням.
- Настрої песимізму, скепсису, розчарування.
- Трагічна напруженість і трагічне світосприйняття.
- Прагнення вразити читача пишним, барвистим стилем.

У літературі бароко на перший план вийшли **лірика, роман, драматургійні жанри трагедії та комедії**. Проте кожна країна мала свою специфіку в розвитку жанрів. Наприклад, в *Італії*, де сформувався цей художній напрям, він реалізувався перш за все в **поезії**. Родоначальником літератури бароко вважають поета **Джамбаттісту Маріно**, автора ліричних збірок «**Ліра**», «**Цівниця**», героїчних і любовно-міфологічних поем. В *іспанській* літературі бароко знайшло втілення в **епосі, ліриці та драмі**. У *німецькій* — у **поезії та драматургії**.

Джамбаттіста МАРИНО (Giambattista Marino)

— 14.10.1569 - 26.03.1625



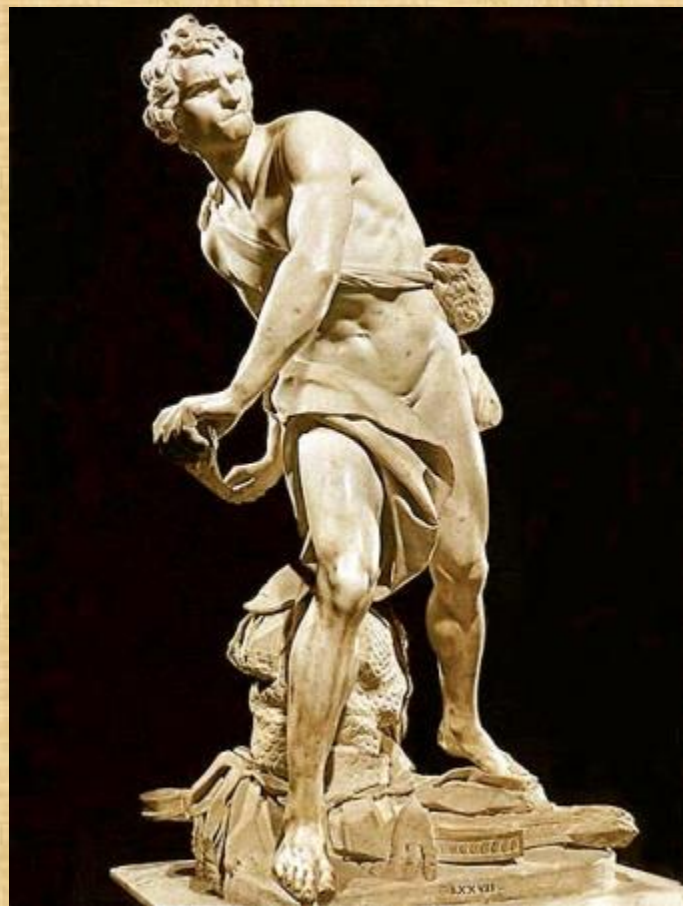
# АРХИТЕКТУРА БАРОКО

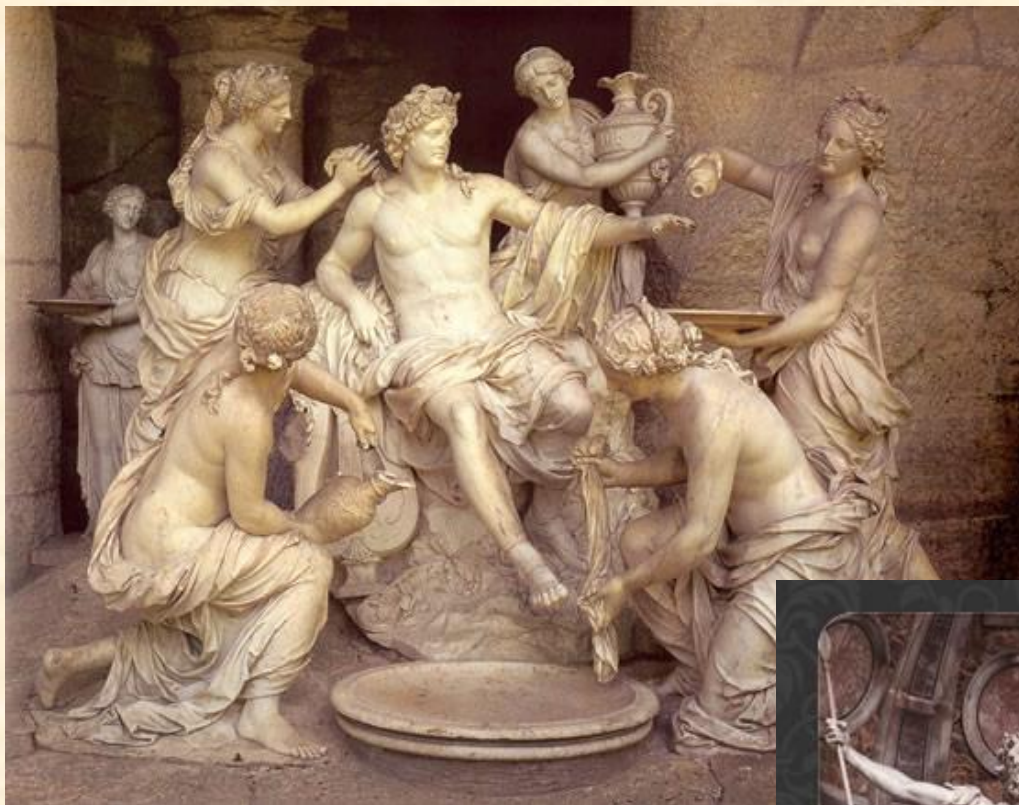






# БАРОКО В СКУЛЬПТУРІ





*«Святой Лонгин» (1629—1638) в соборе  
Святого Петра*



*Портрет Констанцы Буонарелли (1635)*

# БАРОКО В ЖИВОПИСУ





# БАРОКО В МУЗИЦІ









# БАРОКО В УКРАЇНІ

## XVII–XVIII століття



