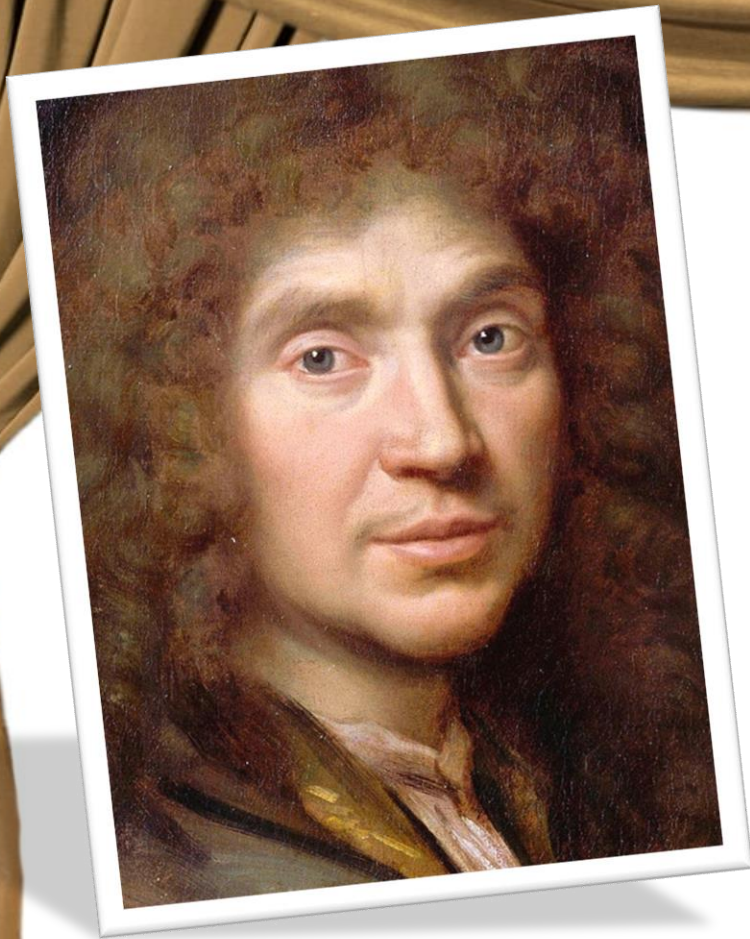


Двадцять третє березня
Класна робота



**Мольєр –
найталановитіший
комедіограф французького
та всесвітнього
класицизму. Комедія
«Міщанин-шляхтич»**





*Французи мають повне
право гордитися
комедіями, або, краще
сказати, театром
Мольєра, бо Мольєр
дав їм цілий театр.*

В Белінський

Експрес-опитування



- Що означає слово «класичний»?
- Які ідеали утверджувало мистецтво класицизму?
- Чому воно так називалося?
- Художні принципи класицизму. Які вони?
- Які жанрові форми використовували письменники-класицисти?
- Кого з французьких класицистів ви знаєте?

Асоціативний кущ



комедіограф

навчався в

Клермонському коледжі

**захопився
театральними
видовищами,
мріяв про сцену**

**У 1673 році він написав
«Удавано хворого»**

**організував
«Блискучий театр»**



**«Для його слави нічого
не потрібно, але для
нашої потрібен – ВІН».**

**У 1664 році написав
комедію «Тартюф»**

справжнє ім'я – Жан-Батіст Поклен

ОЛС № 1. “Творчі принципи Мольєра”



- введення в комедії елементів драматичної дії;
- поєднання комічних характерів з комічними обставинами;
- в основі комізму лежить невідповідність реальних подій тому, як вони сприймаються персонажем;
- головна риса будь-якого головного персонажа – комічна пристрасть, манія;
- творчий метод – гармонія серця та здорового глузду.

ОЛС № 2. «Тематика комедій»



- висміювання дворянства;
- висміювання бюргерського середовища;
- висміювання лікарів;
- висміювання представників католицької церкви.



Теоретична скарбничка



- **Комедія** (грецьк. – весела процесія, ода-пісня) – драматичний твір, у якому засобами гумору та сатири розвінчуються негативні суспільні та побутові явища, розкривається смішне в навколишній дійсності чи в людині.



ОЛС № 3. “Комедія”

Комедія

зародилася
в Стародавній Греції



найвидатніший драматург -
Аристофан

вершина комедійних здобутків
- епоха Відродження



твори Шекспіра

в добу класицизму



комедії Мольєра

українська комедія

(XVII – XVIII ст)



«Москаль-чарівник» І.Котляревський

«Сватання на Гончарівці» Г.Квітка-
Основ'яненко

XVII ст..



комедії Лопе де Вега
та
Кальдерона де ла
Барка



Паспорт твору “Міщанин-шляхтич”



Автор. Мольєр (Жан-Батіст Поклен) (1622 – 1673) – французький комедіограф.

Твір. «Міщанин-шляхтич».

Дата написання. 1670.





Творча історія. У 1669 році король Людовік XIV приймав у своїй резиденції у Версалі турецьких послів на чолі з Солиманом-Агою. Турків змусили чекати, а потім прийняли їх у галереї Нового Палацу, що була прибрана надзвичайно розкішно. Король сидів на троні, а на вбранні короля було діамантів не менш як на 14 млн. ліврів. Однак Солиман-Ага ніяк не виказав свого захоплення. У нього був такий вираз обличчя, начебто в Туреччині всі носять костюми з діамантами. Поведінка турецької делегації не сподобалася королю. І він наказав придворному композитору і драматургу написати п'єсу, що висміювала б турків. Так був створений «Міщанин-шляхтич». Прем'єра вистави відбулася 14 жовтня 1670 р. в Шамборі.



Жанр. Комедія-балет.

Теорія літератури. *Комедія-балет* – різновид комедії, в якому поєднуються слово, танець, пантоміма, музика, образотворче мистецтво. Характерна для мистецтва XVII ст.

Тематика. 1. Зображення прагнення пана Журдена потрапити у вище товариство, стати шляхетним дворянином. 2. Викриття лицемірної моралі аристократії.

Ідея. Насмішка над невіглаством буржуазії і сатира на дворянство.



Основний конфлікт. Конфлікт між пристрастю і розумом.

Сюжет. Пан Журден – малокультурний міщанин, засліплений бажанням увійти до аристократичного світу. Він познайомився з марнотратним графом Дорантом і готується таємно від дружини прийняти в своєму домі маркізу Дорімену. Вчителі дають йому різні поради. Пан Журден чекає гостю в химерному костюмі. Він не дає згоди на одруження своєї дочки з Клеонтом. Тому юнак вирішив провчить пана. Перевдягнутий на турецького вельможу, він просить у пана Журдена руки його дочки. Маркіза тішиться. Комедія закінчується весіллям трьох закоханих пар: маркізи і графа, Люсиль і Клеонта, їхніх служниці і слуги, Ніколь і Ков'єля.



Композиція. Комедія складається з V актів. Перші два акти є експозицією: знайомимося з характером пана Журдена. Активні події розгортаються з III акту. Маркіза і граф розігрують пана Журдена на бенкеті (III, IV акти). Потім його розігрує Клеонт (IV, V акти). В V акті наступає розв'язка. П'єса побудована за типовою мольєрівською схемою.

Простір і час. Всі події відбуваються протягом одного дня в будинку пана Журдена.

Образи. Позитивні: пані Журден, Клеонт, Ковель, Люсіль, Ніколь. Негативні: пан Журден, граф Дорант, маркіза Дорімена, вчителі.



Висновок. Мольєр у комедії викриває таких спритних людців, які прагнуть якнайкраще влаштуватися в суспільстві, збагатитися за рахунок інших нечесними методами. Мольєр весело сміється одночасно і з тих, хто дає себе піддурити. Але комедіограф вірив у велику шляхетність людини. За його переконанням, здоровий глузд і щирість завжди перемагають. Це твір літератури класицизму.



Традиції. 1. Єдність місця і часу. 2. Протиставлення негативних і позитивних персонажів. 3. Викриваються соціальні та людські вади.

Новаторство. 1. Наявні риси реалізму. 2. Комедія піднесена на нову висоту. 3. Мотиви поведінки обумовлені певним становищем людини у суспільстві. 4. Порушення трьох єдностей. 5. Використання традицій народного театру. 6. Введення балету та співів в структуру комедії. 7. Орієнтація на смаки не вищого класу, а широкої публіки.

Наслідування. Російський драматург О.Грибоедов частково використав сюжет твору «Мізантроп» для п'єси «Горе з розуму». І.Карпенко-Карий створив на основі п'єси «Міщанин-шляхтич» сюжет «Мартина Борулі». Бичок з комедії М.Кропивницького «Глитай, або ж Павук» нагадує мольєрового Тартюфа. Л.Українка звернулася до образу Дон Жуана у «Камінному господарі».

“Мікрофон”



- Чому ми називаємо Мольєра майстром «високої комедії»?
- В чому проявилася його любов до театру?
- Назвіть творчі принципи комедіографа. В чому їх новизна?
- Який факт лежить в основі написання комедії «Міщанин-шляхтич»?
- Що таке комедія-балет?
- Визначте тему та ідею комедії.
- Перелічіть традиції і новаторство комедії «Міщанин-шляхтич».
- Хто з драматургів наслідував великого Мольєра?

Домашнє завдання



- Прочитати I-II дію комедії.
- * Скласти тести за змістом твору.

