

Календарне планування уроків із зарубіжної літератури 11 клас (1 година, рівень стандарту)

| № п/п | Дата : | Тема уроку : |
|--|--------|--|
| <i>Із літератури першої половини. ХХ ст.</i> | | |
| 1. | | Бурхливий, суперечливий суспільно-історичний розвиток світу в першій половині ХХ ст. Зміна світоглядних та естетичних систем. Складність та неоднозначність художнього процесу цього періоду. |
| 2. | | Модернізм як неокласична модель культури, найновіше й найпослідовніше втілення естетико-художнього перевороту ХХ ст. Авангардизм та його основні течії. Доля реалізму. Елітарна та масова культури.. |
| 3. | | Життєвий і творчий шлях Франца Кафки. Оповідання «Перевтілення». Своєрідність світобачення та його художнє втілення в оповіданні Франца Кафки «Перевтілення». Грегор Замза та його родина. Особливості стилю письменника. |
| 4. | | Р.з.м. Творча робота за новелою Ф.Кафки «Перевтілення». |
| 5. | | Життєвий і творчий шлях ірландського письменника Джеймса Джойса. Характерні риси його поезики: «потік свідомості», пародійність, іронічність, інтертекстуальність. |
| 6. | | Психологічне есе «Джакомо Джойс», його автобіографічний характер. |
| 7. | | Позакласне читання. М Пруст. «У пошуках утраченого часу». |
| 8. | | Життєвий і творчий шлях російського письменника Михайла Булгакова. Булгаков і Київ. |
| 9. | | Роман «Майстер і Маргарита» як вершина творчості письменника.Проблематика і система образів твору Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита». Особистість і влада, різні аспекти потрактування проблеми. |
| 10. | | Твір Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита» — роман-міф. Трансформація міфічних мотивів; поєднання реальності та фантастики.Сатиричне змалювання радянських обивателів і функціонерів Москви 30-х років"ХХ ст. у романі .Трагізм долі митця (майстра). Утвердження сили творчості й кохання в долі героїв роману Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита». |
| 11. | | Р.з.м. Дискусія «Що таке істина?» |
| 12. | | Письмовий контрольний твір за вивченими творами. |
| 13. | | Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст. Модернізм і основні течії європейської поезії ХХ ст. Життєвий і творчий шлях австрійського поета Райнера Марії Рільке. «Орфей, Еврідіка, Гермес», «Ось дерево звелось». Життєвий і творчий шлях французького поета Гійома Аполлінера. «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй». |
| 14. | | « Срібна доба» російської поезії, розмаїття літературних напрямів, течій та шкіл у поезії. Трагічні долі митців цієї доби. Життєвий і творчий шлях російського поета Олександра Блока! Символізм його поезій .Життєвий і творчий шлях російської поетеси Анни Ахматової. Втілення в творчості А. Ахматової ознак акмеїзму . |

| <i>Із літератури другої половини ХХ ст.</i> | | |
|---|--|---|
| 15. | | Провідні тенденції в розвитку літератури другої половини ХХ ст. Нові тенденції у світовій літературі 1960-1970-х років: активізація провідних жанрів інтелектуальної прози, поезії, драматургії, літератури факту та вплив на белетристику; розвиток наукової фантастики та антиутопії. Переростання модернізму в постмодернізм у літературі останньої третини ХХ ст. |
| 16. | | Життєвий і творчий шлях німецького письменника Бертольда Брехта. Б. Брехт як драматург-новатор. «Епічний театр» Брехта, його теоретичні засади й творча практика. |
| 17. | | Драма Бертольда Брехта «Життя Галілея». Проблема моральної відповідальності вчених за наслідки наукових досліджень. Неоднозначність образу головного героя твору Бертольда Брехта «Життя Галілея». Інтелектуальний характер драми. |
| 18. | | Контрольна робота. |
| 19. | | Життєвий і творчий шлях французького письменника Альбера Камю; його філософські та естетичні погляди. А. Камю й екзистенціалізм. |
| 20. | | Художнє осягнення подій Другої світової війни у світлі екзистенціальної філософії; абсурд і трагічний стоїцизм у романі Альбера Камю «Чума». Проблема вибору людини в межовій ситуації та особистої відповідальності за цей вибір у романі Альбера Камю «Чума» . |
| 21. | | Життєвий і творчий шлях американського письменника Ернеста Хемінгуея. Особливості його поезики й стилю. |
| 22. | | «Життєподібний» сюжет і філософсько-символічний зміст твору Ернеста Хемінгуея «Старий і море» — повість-притча про людину. Вплив Е. Хемінгуея на розвиток художньої прози ХХ ст.Маркеса. |
| 23. | | Р.з.м. написання твору за повістю-притчею «Старий і море». |
| 24. | | Життєвий і творчий шлях колумбійського письменника Габрієля Гарсія . |
| 25. | | Органічне поєднання буденного і фантастичного як характерні риси «магічного реалізму»в оповіданні «Стариган із крилами».Зустріч людей із янголом, її символічний сенс. Трагічне зображення ставлення людей до дива. |
| 26. | | Письмовий контрольний твір за вивченими творами. |
| <i>Із літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.</i> | | |
| 27. | | Постмодернізм — одне з найяскравіших літературних явищ другої половини ХХ ст., його теоретичні засади й художня (літературна) практика. Соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку постмодернізму в художній літературі.-Основоположні принципи постмодерністської поезики. Сучасний літературний процес. |
| 28. | | Р.з.м. Дискусія : « Рольхудожньої літератури в житті сучасної людини». |
| 29. | | Життєвий і творчий шлях сербського письменника Милорада Павича. Втілення в його оповіданні « Дамаскин» рис постмодернізму. |
| 30. | | Оповідання Милорада Павича «Дамаскин». «Віртуальний історизм» як характерна ознака творчості письменника. |
| 31. | | Позакласне читання. П.Зюскінд «Запахи» |
| <i>Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу</i> | | |
| 32. | | Найвидатніші здобутки світової літератури доби античності, Середньовіччя, Відродження, XVII і XVIII ст., а також XIX ст; (доби романтизму). |
| 33. | | Найвидатніші здобутки світової літератури XIX ст. (доби реалізму та раннього модернізму), а також ХХ — початку ХХІ ст.(у тому числі сучасного літературного процесу). |
| 34. | | Контрольна робота . |
| 35. | | Я – літературно освічена людина. |